



Hoofdlijnen Beleidsplan 2022-23

## Wie we zijn en wat we doen

Sismo Stories & Performances is een internationale organisatie die zich inzet voor tekst gedreven theatrale podiumkunsten. Met een klein team werken we samen om een eigen podium te realiseren voor de ontwikkeling, ondersteuning en presentatie van voorstellingen – en om, eigentijdse Engelstalige voorstellingen naar Nederland te halen. Onze producerende partners zijn grensoverschrijdend, spraakmakend en experimenteel, ze brengen een specifiek verhaal naar hun publiek.

Heldere, hedendaagse vertellingen in theatervorm. Daar gaat het om. Verhalen uit alle hoeken van de samenleving. Niet alleen voor de Nederlander aan de grachtengordel, maar voor de rijke verscheidenheid aan achtergronden in onze samenleving.

Ons podium willen we realiseren op het Buikslotermeerplein in Amsterdam Noord – en we hebben een Intentieovereenkomst met de gemeente Amsterdam alsook een Samenwerkingsovereenkomst met ABC Vastgoed en Loostad waarmee aan onze plannen een stevige basis is gegeven. We zouden daar onderdeel worden van een nieuw te bouwen "cultuurcluster", naast de Pathé bioscoop, samen met onder andere een nieuwe Museum of Dance Music.

Zowel datgene wat we te zijner tijd zullen doen op ons podium als de voorstellingen die we uit het buitenland halen is bedoeld voor een zo breed en divers mogelijk publiek. Gedragen door mensen even rijkgeschakeerd als de medewerkers van onze stichting. Sismo zoekt ze op en nodigt ze uit. Op weg naar het nieuwe samen waar deze maatschappij naar snakt, gefascineerd juist door de spraakverwarring en de misverstanden die de route daarheen zo ingewikkeld maken, scheppen we voorwaarden om die verhalen te ensceneren, in precies de juiste woorden, tot in de essentie, voor een publiek dat op haar beurt ook weer zoveel te vertellen heeft.

We zijn zelf initiator, maar brengen ook de bestaande partijen bij elkaar, de mensen die al werken aan taalgedragen podiumkunst. Nieuwsgierigheid, uitwisseling, ontmoeting, kruisbestuiving. Allemaal samen, doorlopend, onstuitbaar.

Het Nederlandse theaterveld draait meestal om de regisseur als maker. Sismo begint vanuit de schrijver, die een eigen verhaal of dat van anderen onder woorden brengt. Bij de schrijver ligt het mandaat. De voorstelling ontstaat vanuit haar of zijn tekst.

Dat kan Laura van Dolron zijn, Saman Amini, Marjolijn van Heemstra, Zaire Krieger, Thomas Dulewicz, Fouad Lakbir of Sahand Sahebdivani. Maar ook die vrouw op straat, de jongens op de hoek. Wij zetten daar de spelers, technici, regisseurs en producenten omheen.

We hebben de ambitie om met anderen de manier waarop in Nederland met nieuwe theaterteksten wordt gewerkt te transformeren. Dit doen we onder andere door bestaande initiatieven te inventariseren, te versterken, bij elkaar te brengen en aan te vullen. We veranderen onze omgeving en daarmee ook onszelf. We bewegen mee met de verhalen die we ontvangen.

## **Wat we gaan doen in 2022 en 2023**

Heel veel van wat we de komende jaren zullen doen, is achter de schermen: het werk aan het realiseren van het nieuwe podium, bestaande uit heel veel gesprekken met heel veel partijen, van de gemeente en de ontwikkelaars tot makers, andere culturele instellingen, maatschappelijke instellingen, bewoners, andere gebruikers van het Buikslotermeerplein, overheidsinstellingen (zoals het AFK) en een brede groep aan belangstellenden. Tegelijk werken we aan ons gedetailleerde ondernemingsplan, aan de uitwerking van het ontwerp en de plannen voor het gebouw, en aan de financiering van dit alles.

Meer zichtbaar naar buiten toe zijn de activiteiten die we als aanloop naar de voorgenomen realisatie van het gebouw zullen organiseren, soms ook wel "placemaking" genoemd. Eind 2022 of begin 2023 (onder meer afhankelijk van de beschikbaarheid van ruimte en het vergunningstraject met de gemeente) zullen we een "live radio" sessie houden buiten, op het Buikslotermeerplein, toegankelijk voor iedereen. Daarna hopen we ongeveer iedere zes maanden een openbare activiteit te laten plaatsvinden, gericht op het stadsdeel en vooral lokaal talent. Waar mogelijk werken we daarbij samen met andere instellingen in Amsterdam Noord, zoals Coöperatie 5711, de Modestraat en onderwijsinstellingen zoals het ROC en de DAT!School.

In 2022 zullen we ook achter de schermen hard werken aan het naar Amsterdam brengen van een grote Britse theaterproductie, *Wuthering Heights* (gebaseerd op het 19<sup>de</sup> eeuwse boek van Emily Brönte maar met een geheel nieuwe, hedendaagse tekst en in een geheel nieuwe presentatie als een muziektheater voorstelling). Die voorstelling zal naar het zich laat aanzien tijdens het Holland Festival in juni 2023 te zien zijn in het DeLaMar Theater, als een coproductie tussen Sismo, het DeLaMar, het Holland Festival en Senf Theaterpartners.

Met dit alles zal ons kleine team genoeg te doen hebben de komende jaren!

## **Vermogen**

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door sponsorgelden, giften, donaties, subsidiegelden en hetgeen op andere wijze wordt verkregen. De stichting zal niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs noodzakelijk is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstellingen van de stichting.

De stichting heeft geen winstoogmerk en dient uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen belang.

## **Beloningsbeleid en personeel**

Sismo heeft een bestuur bestaande uit vijf leden die geen beloning of andere vergoeding ontvangen voor hun werkzaamheden – maar zich wel allemaal ruim inzetten voor de doelstellingen van de stichting. Sismo heeft één part-time werknemer en verwacht op ten duur nog een (zwaardere) persoon als kwartiermaker in dienst te zullen nemen. Daarnaast wordt van tijd tot tijd op projectbasis gewerkt met zelfstandigen. Sismo past de Fair Practice Code toe en volgt over het algemeen de CAO Theater en Dans (of een andere CAO als die

voor bijvoorbeeld bepaalde zelfstandigen van buiten de podiumkunstensector meer voor de hand ligt).

### **Diversiteit en inclusie**

Sismo volgt de Code Culturele Diversiteit & Inclusie en streeft in de keuze van haar personeel (inclusief zelfstandigen en bestuursleden), programmering, samenwerkingspartners en publiek (zowel voor de huidige activiteiten als het toekomstige podium) naar een reflectie van de Nederlandse samenleving en de gemeenschappen waar wij ons op richten. Amsterdam Noord, waar wij ons podium willen realiseren, is een zeer diverse verzameling gemeenschappen – en onderdeel van onze kerndoelstellingen is vanuit die gemeenschappen een diversiteit aan verhalenvertellers te vinden en hen te helpen die verhalen voor een zo groot en divers mogelijk publiek te (doen) vertellen. We werken daarbij graag en intensief samen met een scala aan vooral lokale partners, die op hun beurt al een brede dialoog met diverse gemeenschappen tot stand hebben gebracht en met wie wij samen zullen proberen inclusie verder te vergroten.