



**Stichting Sismo Stories & Performances**

## **Bestuursverslag 2019**

## 1. Inleiding

2019 was een jaar van ontwikkeling en transformatie voor Stichting Development Amsterdam House of Arts, die tot op zekere hoogte vooruitliepen op de naamswijziging begin 2020 in Stichting Sismo Stories & Performances (hierna "**Sismo**" of de "**stichting**"). De naamswijziging was een uitvloeisel van het besluit om, vooruitlopend op het realiseren van een eigen gebouw, al een aantal voor publiek zichtbare activiteiten te gaan ontplooiën, die passen bij de visie en missie van de stichting. De naam Sismo, vertaald uit het Spaans, betekend aardbeving, of aard brekend. Het staat voor een beweging die heftig en indrukwekkend van aard is, een beweging na welk alles in een nieuw perspectief komt te staan. Zo ziet het bestuur de stichting; aard- en baanbrekend. Het opschudden van gezette paden, het in dingen anders doen dan gebruikelijk rondom theater en teksttoneel. Het handelsmerk "Sismo" ten behoeve van theater en horeca is voor de BeNeLux geregistreerd op naam van Sismo Holding BV, die aan de stichting om niet voor onbepaalde tijd het gebruiksrecht op deze naam heeft gegeven.

Vanaf de oprichting, heeft de stichting zich in eerste instantie vooral ingezet voor het tot stand brengen van een nieuw cultuurhuis in Amsterdam Noord, met als werktitel "Amsterdam House of Arts" of "AHA". In 2019 zijn daar een aantal andere projecten aan toegevoegd, die deels vooruitlopen op het vestigen en exploiteren van een eigen gebouw – en die meer direct op het bereiken van publiek kortere termijn zijn gericht.

## 2. Amsterdam House of Arts

Het realiseren van AHA blijft een belangrijke doelstelling van de stichting en in 2019 is er veel aandacht besteed aan het verder uitwerken van de plannen voor dit huis, deels samen met adviseurs als Blue One (Redouan Jelti), Futurability (Denise Harleman en Boudwien van den Berg), Ozcar (Marc Meijer en Henk Christophersen) en Brunn Ontwerp (Janine Dijkmeijer en Jorrit Gaal). Met hen is verkend wat de mogelijkheden zijn binnen de (zich ontwikkelende) plannen van de Gemeente Amsterdam en het Stadsdeel Noord, is gekeken naar de kern van het "waarom, hoe en wat" van het gebouw, en is gewerkt aan concepten voor een exploitatiebegroting en een hoog niveau marketingplan.

Ook is er in 2019 met vele partijen gesproken, met vooral de volgende doelstellingen:

- Het krijgen van meer informatie over het relevante overheidsbeleid en de daarop gebaseerde plannen. In dit kader is bijvoorbeeld gesproken met vertegenwoordigers van Stadsdeel Noord en de centrale stad, en met Prof. Zef Hemel.
- Het beter in kaart brengen van de wensen die leven bij mid-career theatermakers: een groep die een belangrijke stempel zou kunnen drukken op hetgeen er in AHA wordt ontwikkeld, ge(co)produceerd en gepresenteerd. Ons bestuurslid (en gedetacheerd werknemer) Naomi Velissariou heeft in dit kader tijdens de zomer van 2019 een drietal sessies van een aantal uur gehouden met steeds een groepje door haar uitgenodigde makers. Het uitgebreide verslag wat zij van deze sessies heeft gemaakt heeft onze eigen plannen veel meer richting gegeven aan de artistiek inhoudelijke kant.

- Overzicht krijgen van de maatschappelijke instellingen die al actief zijn in relevante delen van Amsterdam Noord, met de gedachte dat AHA mogelijk met een aantal van die instellingen zou kunnen samenwerken of hen zou kunnen ondersteunen. Deze inventarisatie is grotendeels geleid door ons bestuurslid Sarah Reynolds, die deels zelf en deels samen met andere bestuursleden en/of externe adviseurs met veel instellingen heeft gesproken.
- Het voeren van verkennende gesprekken met personen en instellingen actief in andere delen van de stad, met wie AHA mogelijk ook zou kunnen samenwerken. Voorbeelden hiervan zijn We Are Public, De School, (de stichters van) Art-Up, Heelal BV – alsook een aantal horeca-exploitanten en onroerend goed ontwikkelaars.

Deze werkzaamheden hebben samen geleid tot het leeuwendeel van de uitgaven van de stichting: de detachering van Naomi Velissariou en de kosten van externe adviseurs, met name Brunn Ontwerp.

### 3. **London Calling**

De stichting is van plan in het theaterseizoen 2020/21 een aantal Britse niet-commerciële toneelproducties naar Amsterdam te halen. Met het oog hierop zijn in 2019 eerste verkennende gesprekken gevoerd met een aantal producerende theaters in Londen en met een lokale freelance producent, Ben Cooper (eerder verbonden aan het Young Vic theater). Ook is er uitgebreid gesproken met de directie van Internationaal Theater Amsterdam ("**ITA**"), die enthousiast was en blijft over het idee van een samenwerking op dit gebied – en de werktitel *London Calling* heeft bedacht. In 2020 hebben de maatregelen ter voorkoming van verspreiding van covid-19 tot belangrijke aanpassingen van deze plannen geleid, maar de plannen als zodanig blijven concreet en de stichting richt zich nog steeds op het naar Amsterdam halen van één of meer producties in het voorjaar van 2021, alsook op het lanceren van een kleinschalige website voor het streamen van Brits theater op video (hoge kwaliteit registraties van werk uitgevoerd in een theater of speciaal voor video gemaakt werk), tegen het eind van 2020.

#### 4. Stimuleren van Nederlandstalige theaterschrijvers

Het behoort tot het DNA van de stichting om het ophalen en (doen) vertellen van hedendaagse verhalen in de vorm van theater te stimuleren. Het ondersteunen van Nederlandstalige theaterschrijvers hoort hierbij en de stichting heeft in 2019 gesprekken gevoerd met een aantal schrijvers (waaronder Kees Roorda en Timen Veenstra) en bestaande instellingen (waaronder Theater Bellevue) om nader te onderzoeken welke vorm het beste kan worden gegeven aan die ondersteuning – ook om te voorkomen dat al bestaande initiatieven worden gedupliceerd of op de verkeerde manier hulp wordt geboden. Dit onderzoek duurt voort en de verwachting is dat dit in de loop van 2021 tot concrete, openbaar gemaakte projecten zal leiden.

Amsterdam 1 augustus 2020,

Joachim Fleury  
Voorzitter Bestuur

Tarik Yousif  
Penningmeester

Sarah Reynods  
Secretaris

Naomi Velissariou  
Algemeen Lid

David Dixon  
Algemeen Lid