



CONCEPT

JAARVERSLAG 2020

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD	p. 3
2. KERNACTIVITEITEN	p. 4
3. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	p. 6
4. ORGANISATIE EN BESTUUR	p. 6
5. GEVOLGEN COVID-19	p. 8
6. FINANCIEN	p. 9
7. JAARREKENING	p. 10

Wereldwijd gezien was 2020 een bewogen, moeilijk maar desalniettemin speciaal jaar. Voor Stichting Sismo Stories & Performances ("Sismo") was dit jaar het eerste volledige operationele jaar – het jaar waarin de voorgenomen plannen zich meer uitkristalliseerden, nieuwe richtingen aannamen en verder ontwikkelden, waarin projecten werden bedacht en uitgevoerd. Het was ook het jaar waarin de slagkracht van de stichting aanzienlijk werd uitgebreid, door de aanstelling van een parttime werknemer (Marloes Vogel) en het geven van opdrachten aan twee freelancers (Melina Theocharidou en Annabel Williams) voor regelmatige ondersteuning.

Sismo is eind 2018 opgericht onder de naam Stichting Development Amsterdam House of Arts en met het doel om een nieuw cultuurhuis in Amsterdam tot stand te brengen, waar theatermakers en andere kunstenaars nieuw werk kunnen maken, in samenwerking met elkaar, het publiek en anderen. Een huis vooral gericht op taal en verhalen, verteld in de vorm van voorstellingen die vooral door de tekst van die verhalen worden gedreven.

Vooruitlopend op de mogelijke realisatie van de plannen voor dit nieuwe huis, is Sismo zich al eind 2019 gaan richten op het naar Nederland halen van Britse, niet-commerciële theaterproducties die een goed voorbeeld zijn van het soort voorstellingen dat past binnen onze signatuur. Toen deze activiteiten begin 2020 door de gevolgen van de covid pandemie noodzakelijkerwijs tot stilstand kwamen, zijn we gaan kijken naar de mogelijkheid om registraties van dergelijke producties en speciaal voor video gemaakt Brits theaterwerk via een eigen betaalplatform online in Nederland beschikbaar te stellen. Eind 2020 heeft dit platform gedurende een testperiode van een paar maanden ook daadwerkelijk gedraaid op onze website (www.sismo.nl) en hebben we daar veel ervaring en kennis opgedaan die we in de toekomst opnieuw zullen kunnen gebruiken.

Tenslotte is in 2020 verder gewerkt aan het opzetten van activiteiten ter ondersteuning van schrijvers van nieuwe Nederlandstalige theaterteksten. Om zeker te stellen dat de toekomstige activiteiten van Sismo op dit gebied andere, reeds bestaande initiatieven en programma's zullen versterken en daar een welkome aanvulling op zullen zijn, is er in het verslagjaar vooral veel tijd besteed aan overleg met andere instellingen en personen die op dit gebied actief zijn.

Om uiting te geven aan de bredere missie van de stichting, is de naam begin 2020 veranderd in Stichting Sismo Stories & Performances. De naam Sismo, vertaald uit het Spaans, betekend aardbeving of aard brekend. Het staat voor een beweging die heftig en indrukwekkend van aard is; een beweging na welk alles in een nieuw perspectief komt te staan. Zo ziet het bestuur de stichting – en wij hopen dat ook de voorstellingen en verhalen die wij voor het voetlicht helpen te brengen zo zullen zijn: aard- en baan brekend. Het opschudden van gezette paden, het in beweging brengen van routines die al te lang niet meer zijn bevraagd en het versterken van de vervoering die verhalen en voorstellingen teweeg kunnen brengen. Met de nieuwe naam en uitgebreide activiteiten, zal de stichting in 2021 verder werken om in 2022 de vruchten te kunnen plukken, een jaar waarin we hopelijk met ons allen weer toenadering kunnen vinden en samen naar het theater kunnen gaan.

Wij danken alle betrokkenen in het afgelopen jaar en gaan met volle energie voorwaarts!

Amsterdam, mei 2021,

Joachim Fleury
Voorzitter bestuur

2. KERNACTIVITEITEN

2.1 Algemeen

Het jaar 2020 was voor Sismo een jaar van organisatie, herorganisatie, research, plannen, voorbereidingen en herplannen.

Het realiseren van één overkoepelend huis waarin al onze wensen en activiteiten getoond en uitgevoerd kunnen worden gaat niet over een nacht ijs. Het zal nog enkele jaren duren voordat er een volledig werkend en functionerend nieuw cultuurhuis zoals wij dat voor ons zien in Amsterdam zal staan. In de tussentijd zit Sismo natuurlijk niet stil.

Afgelopen jaar kan gezien worden als een investeringsjaar, mede door de onmogelijkheid om daadwerkelijk publiek en theater te laten samenkomen.

Concreet heeft Sismo in 2020, naast het streven naar verwezenlijking van het cultuurhuis, een begin gemaakt aan samenwerkingen voor een aantal projecten. Onderstaand een uiteenzetting van de activiteiten in het verslagjaar.

2.2 Britse voorstellingen in Amsterdam

In het huidige aanbod in theaterland mist er een keuze voor internationale Nederlanders, expats, repats en anderstaligen door het hele land. Ook in Amsterdam zijn er maar weinig mogelijkheden Engelstalig theater te zien. Dit is jammer: zowel omdat Amsterdam in veel andere opzichten zo'n internationale stad is en omdat er in de Angelsaksische theatertraditie zoveel voorstellingen worden gemaakt gestuurd vanuit een nieuw geschreven tekst en aansluitend bij actuele maatschappelijke ontwikkelingen.

Het originele plan ontstond tussen Sismo en mogelijk samenwerkingspartner Internationaal Theater Amsterdam (ITA) om begin seizoen 20/21 Britse voorstellingen naar de Amsterdamse stadsschouwburg te halen. Echter, door de ontwikkelingen van de pandemie bleek dit niet (meer) haalbaar te zijn. Daarnaast bleek ook dat kleine zaal voorstellingen een meer voor de hand liggende en passende keuze te zijn om de internationale oversteek te maken. Deze veranderingen hebben ertoe geleid dat Sismo ook met andere samenwerkingspartners projecten aan het ontwikkelen is.

Waar de planning van de internationale voorstellingen nog een groot vraagteken is, zijn de intenties en wilskracht zeer groot. Het idee is om een jaarlijks terugkomend seizoen te organiseren met een of meer theaters in Amsterdam waar we nieuwe Engelstalige theaterstukken presenteren aan het publiek. Dat zullen vooralsnog voorstellingen zijn die kort voor de oversteek in Londen of elders in het Verenigd Koninkrijk in première zijn gegaan (of zijn hernomen).

Daarnaast zijn er plannen gemaakt en voorbereidingen getroffen om een internationaal evenement in een "festival" jasje te organiseren in samenwerking met verschillende internationale en Nederlandse partners. Voor het opzetten van dit jaarlijks grootschalig evenement, welk verspreid over meerdere weken zal worden uitgevoerd, zijn er in 2020 randvoorwaarden en raamovereenkomsten besproken. De feitelijke invulling en praktische afspraken worden in 2021 verder ingevuld en later in het seizoen 2021/22 zal worden bekeken of het tot stand brengen van dit evenement daadwerkelijk haalbaar is.

2.3 Online videoplatform

Het jaar 2020 heeft veel teweeggebracht in de theatersector: naast ontzettend veel annuleringen van voorstellingen zijn veel spelers in het veld gaan experimenteren, investeren en ontwikkelen van hetgeen nog wél mogelijk is, met name in de vorm van onlinevideo platforms. Zo is ook Sismo hard bezig geweest, in de hoop voorafgaand aan het in de toekomst alsnog naar Nederland halen van Britse voorstellingen al ervaring op te doen met marketing, publieksofbouw en een medium waarvan het belang voor theatermakers en hun publiek alleen nog maar verder zal groeien. Sismo ziet het scheppen van de mogelijkheid om op een zelfgekozen tijdstip en plaats naar registraties van voorstellingen of speciaal voor video gemaakt theatraal werk te kijken daarbij niet als een vervanging van het live bijwonen van een voorstelling in een theater, maar als een aanvullend medium, waarbij deels ook een ander publiek kan worden bereikt.

Begin seizoen 20/21 is er intensief onderzoek gepleegd naar het soort platform dat zou moeten kunnen helpen om de online voorstellingen op onze eigen site te kunnen zetten. Uiteindelijk is er een samenwerking aangegaan met Cultuurticket.nl om te experimenteren rond dit idee. Met veel vallen en opstaan hebben we ons videoplatform in november 2020 gelanceerd met negen online voorstellingen, van bestaand tot nieuw werk, van dans tot digitale theaterstukken, en van speciaal voor ons ontwikkeld werk tot een wereldwijd populair show. Het speciaal voor Sismo ontwikkelde stuk is in onze opdracht gemaakt door acteur, regisseur en theatermaker Chris Thorpe en is een monoloog die de huidige situatie reflecteert en kritisch kijkt op de samenleving.

Veel van de inspanningen voor dit platform waren ook gericht om later te kunnen gebruiken voor de projecten met betrekking tot de live voorstellingen, zoals het opzetten en ontwikkelen van een eigen database en het aantrekken van internationale partners.

2.4 Ondersteuning van Nederlandstalige toneelschrijvers

Zoals ook verwerkt in onze nieuwe naam, ziet Sismo verhalen (stories) en de kracht van taal als de kern van waaruit de door ons ondersteunde voorstellingen (performances) tot stand komen. Waar wij voorbeelden van voorstellingen, waarin de schrijver de voornaamste maker en kunstenaar is, vanuit Engeland naar Nederland willen halen, willen wij vooral ook graag Nederlandstalige toneelschrijvers helpen nieuw en geëngageerd werk te maken – en dat ook op een podium te brengen.

Als uitvloeisel van deze gedachten werken wij aan een project waarin twee tot vier schrijvers een ‘opdracht’ wordt gegeven om voor Sismo nieuw werk te schrijven gedurende een periode van zes tot negen maanden. Een opdracht zonder andere verplichtingen, zonder gegeven verhaallijn of opgelegde visie van een regisseur, maar hoogstens met een beperking in doorlooptijd (rond de 45/60 minuten) en een maximaal aantal acteurs wat voor een productie nodig zou zijn. Tijdens de schrijfperiode zal het werk op meerdere punten in het proces gedeeld en ‘getoond’ worden door middel van een lezing of opvoering voor een klein publiek, wat niet hoeft te betalen maar wel opmerkingen en kritiek moet geven aan de schrijver. Zo krijgt de schrijver op cruciale punten in het proces de benodigde feedback en zal er een draagvlak gecreëerd worden van mensen binnen en buiten de theatersector die het werk zullen (willen) blijven volgen.

Voor dit project zijn er gesprekken geweest met verschillende medespelers in het veld, waarbij het doel was om nieuwe en veelbelovende schrijvers te leren kennen die kandidaten zouden kunnen zijn voor het traject. Voorbeelden zijn ROSE Stories, De Tekstmederij, Verse Tekst, TB Punch, Theater Bellevue en het Fonds Podiumkunsten. Ook blijven we uitreiken naar mogelijke partners die ons kunnen helpen bij de voorselectie van schrijvers, zodat we een zo breed en divers mogelijk net kunnen uitgooien.

Naast dat het gaat om het stimuleren en ondersteunen van het schrijfproces gaat het ook om wat de mogelijkheden zijn van de stukken nadat ze geschreven zijn. Hiervoor zijn er ook voorbereidende gesprekken geweest met partners om de geschreven stukken de mogelijkheid te bieden om zijn of haar nieuw geschreven werk door een producent tot opvoering te laten brengen.

3. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Sismo bouwt, renoveert en breidt haar bestaande netwerk aan fondsen, bedrijven en sponsors uit die willen bijdragen en actief willen meedenken om de stichting en haar projecten tot een succes te maken.

In 2020 is er een begin gemaakt met het werven van particuliere schenkers, zakelijke partners en fondsen specifiek voor de Engelstalige voorstellingen. Een project waarvoor vanuit Sismo geen subsidie voor is aangevraagd en wat volledig gedragen zal worden door de steun van particulieren en organisaties met hart voor theater. De werkelijke opvolging van deze inspanningen zullen pas doorgang vinden zodra er meer zekerheid is omtrent de huidige status van de pandemie.

4. ORGANISATIE EN BESTUUR

Sismo wordt aangestuurd door een 5-koppig, collegiaal bestuur. In de ondernemende houding van het bestuur bakenen zij een aantal zaken af, en borgen zij zowel de maatschappelijke impact en noodzaak van projecten en plannen als de realisatie en haalbaarheid. De leden van het bestuur sturen elkaar aan, functioneren als sparringpartner voor elkaar en helpen elkaar waar nodig. Dit zijn de huidige leden van het bestuur, met de wijzigingen die daar begin 2021 in hebben plaatsgevonden:

Joachim Fleury	voorzitter
Sarah Reynolds	secretaris
Tarik Yousif	penningmeester tot mei 2021
Mike van Wetten	algemeen bestuurslid vanaf mei 2021
Naomi Velissariou	algemeen bestuurslid tot maart 2021
Joan Esajas	algemeen bestuurslid vanaf maart 2021
David Dixon	algemeen bestuurslid

De leden van de Raad van Bestuur zijn onbezoldigd.

De stichting is voornemens om de huidige constructie van Raad van Bestuur te zijner tijd om te zetten naar een Raad van toezicht model, op het moment dat de Stichting zich duidelijk en goed gevestigd

heeft met de voorgenomen visie. Op dat moment zal de rol van de bestuurders overgaan naar een meer toezichthoudende functie waarbij ze dienen als klankbord, adviseur en netwerker.

4.1 Code Cultural Governance

Sismo Stories & Performances onderschrijft de Governance Code Cultuur en deze wordt door het bestuur gevolgd en nageleefd.

Het bestuur staat dicht op het kernteam en samen zijn ze in nauwe samenwerking met elkaar. Met geregelde vergaderingen en één op één gesprekken of werkgroepen waar de specifieke kennis nodig is van bepaalde bestuursleden worden alle beslissingen en handelingen zorgvuldig genomen en uitgevoerd. Binnen het kernteam worden er meerdere overleggen per week gevoerd; waar iedereen wel een eigen werkterrein heeft en eigen verantwoordelijkheden, dient iedereen als sparringpartner voor de anderen en worden situaties besproken om tot een goed beleid en strategie te komen.

4.2 Culturele diversiteit & inclusie

De oorsprong van Sismo Stories & Performances ligt bij het ontdekken van andere verhalen, het naar voren halen van stemmen, teksten en voorstellingen die de kans eigenlijk niet krijgen om te schitteren. Verhalen die anders zijn dan het gangbare, met stemmen die niet vaak of niet vaak genoeg worden gehoord. Vanuit deze drijfveer kijkt de organisatie ook naar buiten én naar binnen. We zijn continue op zoek naar andere inzichten. Andere stemmen vertonen en naar binnen halen. Dit doen we niet vanuit een opgelegd gevoel van moeten, maar we zijn vanuit onze kern divers en inclusief; dat willen we zijn.

We maken contact met alle schakels binnen en buiten de sector en we trekken de buurt in. We willen de samenleving laten weerspiegelen in wat wij vertonen. Spiegels van het bekende, maar juist ook ramen naar het onbekende.

We willen de theaters toegankelijker en uitnodigender maken, ook voor anderstaligen en expats (een groep dat nu nog niet goed betrokken wordt in de Nederlandse podiumkunsten).

4.3 Medewerkers en Fair Practice Code

Fair practice verdient inmiddels bijna haar eigen hoofdstuk en we willen hier daarom even goed bij stil staan.

Als Sismo denken we niet in afstandelijke en kille HRM processen maar in samen op gelijkwaardige manier naar een mooi doel toewerken. Samen, met onze medewerkers, samen met onze zzp'ers, samen met onze vrijwilligers, samen met mensen van de wereld. Niet alleen met de mensen die vanzelfsprekend zijn, maar we zoeken ook de mensen op die wellicht minder naar theater gaan.

Eind 2019 werden de plannen omtrent de Britse voorstellingen concreter en achtte het bestuur het noodzakelijk om stappen te kunnen maken richting het verwezenlijken van de plannen hierdoor werd een executive producer aangetrokken op ZZP basis om de plannen tot uitvoering te brengen.

Ten behoeve van de stichting als geheel werd er midden 2020 een medewerker in dienst genomen voor 0,4 fte als associate producer die de bestuurders zou bijstaan bij inhoudelijke en uitvoerende werkzaamheden.

Sismo voldoet aan de Fair Practice Code en geeft invulling van de vereisten door middel van het toepassen van de CAO Toneel en Dans voor mensen in dienst en voor ZZP-ers, het onverkort toepassen van wet- en regelgeving (toepassen arbeidsrecht, arbeidstijden etc.) en het indexeren van arbeidsvoorwaarden en het toepassen van loonontwikkeling.

4.4 Privacy en AVG

Het bestuur is voornemens een AVG-reglement vast te stellen voor het gebruik en bewaren van persoonsgegevens. In 2020 zijn er stappen gezet voor het ontwikkelen van een goede en adequate database waarin eventuele gegevens kunnen worden opgeslagen.

Alle systemen waarin Sismo werkt zijn cloud based, alleen de medewerkers en specifieke leden van het bestuur hebben hier toegang toe. De (personeels)administratie en andere persoonsgebonden informatie is alleen toegankelijk voor de voorzitter van het bestuur en de associate producer en op verzoek voor de (externe) accountant en salarisadministrateur.

5. GEVOLGEN COVID-19

Het jaar 2020 is onlosmakelijk verbonden geraakt met een bizarre, wereldwijde situatie waarin het normale niet meer normaal is, waarin alles in het teken staat van een pandemie, en onze samenleving geheel is gevormd naar de aanpassingen die we hiervoor hebben moeten maken. Gelukkig heeft het ons ook positieve zaken opgeleverd, een ongekennde flexibiliteit geopenbaard en inventiviteit gestimuleerd.

We hebben geweldig mooie samenkomsten en uitzonderlijk verrassende onlineactiviteiten tot leven kunnen roepen. Desalniettemin konden een aantal van onze plannen niet doorgaan. Door het annuleren van deze plannen en activiteiten zijn er geen publieksinkomsten en bijna geen andere (coproductie) baten gegenereerd.

Dit jaar hadden we te maken met pieken en dalen. Om deze dalen op te kunnen vangen heeft de overheid de theatersector een handreiking gedaan en een pakket aan steunmaatregelen in het leven geroepen. Sismo maakte deel uit van de begunstigden van het eerste steunpakket van de TOGS met € 4.000.

De pandemie als zodanig is voor ons geen beweegreden geweest om afscheid te nemen van medewerkers of ingehuurd personeel. Gemaakte afspraken met zelfstandigen zijn we ondanks annulering van activiteiten toch nagekomen of we hebben de voorstellingen/activiteiten verplaatst waarbij de betaling dan te zijner tijd volgt

6. TOELICHTING FINANCIËLE POSITIE SISMO 2020

Sismo sluit het jaar 2020 af met een negatief resultaat af van € 6.925, waarmee het eigen vermogen per 31-12-2020 is afgenomen tot € -8.797.

Sinds de balansdatum is de langlopende schuld kwijtgescholden bij wijze van een donatie, hierdoor is een gedeelte van het negatieve resultaat van 2020 al opgevangen.

Hieronder wordt het resultaat beschreven in de volgende volgorde:

- Analyse baten
- Analyse lasten
- Ratio's
- Continuïteit

5.1 Analyse baten

De inkomsten van de stichting bestonden in 2020, net zoals het voorgaande jaar 2019, voor het grootste deel uit donaties, dit jaar was dit € 36.000. Daarbij heeft Sismo een incidentele subsidie van € 4.000 vanuit de overheid mogen ontvangen in de vorm van de Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren Covid-19 (TOGS).

5.2 Analyse lasten

De twee grootste uitgaveposten in 2020 waren de personele kosten (van het personeel in dienst en de ingehuurd zpp'ers) en advieskosten voor onze lopende projecten. De toename in kosten ten opzichte van 2019 is te wijden aan het feit dat 2020 het eerste jaar is dat we feitelijk zijn begonnen aan het uitvoeren van projecten; uitvoeren kost geld. Daarbij hebben we diepte-investeringen gedaan waar we de komende jaren van kunnen profiteren, zoals in de website en publieksonderzoeken.

5.3 Continuïteit

De stichting had bij het eind van het boekjaar geen doorlopende verplichtingen en gaat slechts nieuwe verplichtingen aan als daarvoor financiële middelen ter beschikking worden gesteld. Er is een vijfjarige overeenkomst aangegaan met een donateur, op basis waarvan de stichting in ieder van de jaren 2019 t/m 2023 een gift van €25.000 ontvangt. Door middel van deze regeling is de continuïteit van de stichting gewaarborgd. In 2020 is verder gewerkt aan het aantrekken van meer donateurs, een proces wat door de maatregelen ter voorkoming van verspreiding van covid-19 is vertraagd, maar in de loop van 2021 weer zal worden opgepakt.

Stichting Sismo Stories & Performances

Jaarrekening

2020

Inhoud	pagina
1. Inleiding	13
2. Balans	14
3. Staat van baten en lasten	15
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	16

1. Inleiding

Doel

De doelstellingen van de stichting zijn:

Het opzetten en exploiteren van een cultuurhuis, waarin onder meer zijn opgenomen een of meerdere theaterzalen, repetitieruimtes, expositieruimten, horeca, technische ruimtes, kantoren, ateliers en andere faciliteiten die de exploitatie kunnen dienen (het 'cultuurhuis');

Het binnen het kader van het Cultuurhuis exploiteren van horecagelegenheden dan wel het opzetten en beheersen van een andere rechtspersoon die dergelijke horecagelegenheden exploiteert;

Het oprichten, beheersen en beheren van andere rechtspersonen waar één of meer van de in deze doelomschrijving beschreven activiteiten in zijn ondergebracht en het houden van aandelen in dergelijke rechtspersonen, voor zover dat kapitaalvenootschappen zijn,

En al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

Voorzitter:	Joachim Fleury
Secretaris:	Sarah Reynolds
Penningmeester:	Tarik Yousif (tot mei 2021)
Lid:	David Dixon
Lid:	Naomi Velissariou (tot maart 2021)
Lid:	Joan Esajas (vanaf maart 2021)
Lid:	Mike van Wetten (vanaf mei 2021)

Resultaatsbestemming

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van	€	-6.925
Eigen vermogen per 1 januari 2020	€	-1.872
Exploitatie boekjaar 2020	€	-6.925
		<hr/>
Eigen vermogen per 31 december 2020	€	-8.797

2. Balans

	31-12-2020	01-01-2020
ACTIVA		
Vordering Omzetbelasting	759	840
Liquide Middelen	468	14.075
TOTAAL ACTIVA	1.227	14.915
 PASSIVA		
Eigen vermogen		
Onverdeeld resultaat	-1.872	-
Exploitatieresultaat	-6.925	-1.872
Langlopende schulden	5.000	-
Kortlopende schulden	5.024	16.787
TOTAAL PASSIVA	1.227	14.915

3. Staat van Baten en Lasten

	2020	2019
BATEN		
Sponsorinkomsten		
Giften	36.000	25.100
Bijdragen uit publieke middelen		
TOGS	4.000	-
TOTAAL BATEN	40.000	25.100
LASTEN		
Beheerslasten personeel		
Personeelskosten	9.325	-
Inhuur/detachering NL	9.159	15.462
Inhuur/detachering EU	4.028	-
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	22.512	15.462
Beheerslasten Materieel		
Publicitair	831	-
Representatiekosten	235	-
Kantoorbenodigdheden	206	-
Bankrente en -kosten	161	146
Administratiekosten	2.307	2.365
Advieskosten	17.197	9.000
Website	2.500	-
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	23.437	11.511
Overige algemene kosten	976	-
TOTAAL LASTEN	46.925	26.972
EXPLOITATIERESULTAAT	-6.925	-1.872

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Schulden

Schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit leveringen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Dit betreft de op het boekjaar betrekking hebbende rentebaten en -lasten van derden.