



Hoofdlijnen Beleidsplan 2021

## Wie we zijn en wat we doen

Sismo Stories & Performances is een internationale organisatie die zich inzet voor tekst gedreven theatrale podiumkunsten. Met een klein team werken we samen om eigentijdse Engelstalige voorstellingen, met haar unieke vorm, naar Nederland te krijgen. Onze producerende partners zijn grensoverschrijdend, spraakmakend en experimenteel, ze brengen een specifiek verhaal naar hun publiek.

Heldere, hedendaagse vertellingen in theatervorm. Daar gaat het om. Verhalen uit alle hoeken van de samenleving. Niet alleen voor de Nederlander aan de grachtengordel, maar voor de rijke verscheidenheid aan achtergronden in onze samenleving.

We halen theatervoorstellingen voor een zo breed en divers mogelijk publiek. Gedragen door mensen even rijkgeschakeerd als de medewerkers van onze stichting. Sismo zoekt ze op en nodigt ze uit. Op weg naar het nieuwe samen waar deze maatschappij naar snakt, gefascineerd juist door de spraakverwarring en de misverstanden die de route daarheen zo ingewikkeld maken, scheppen we voorwaarden om die verhalen te ensceneren, in precies de juiste woorden, tot in de essentie, voor een publiek dat op haar beurt ook weer zoveel te vertellen heeft.

We zijn zelf initiator, maar brengen ook de bestaande partijen bij elkaar, de mensen die al werken aan taalgedragen podiumkunst. Nieuwsgierigheid, uitwisseling, ontmoeting, kruisbestuiving. Allemaal samen, doorlopend, onstuitbaar.

Het Nederlandse theaterveld draait meestal om de regisseur als maker. Sismo begint vanuit de schrijver, die een eigen verhaal of dat van anderen onder woorden brengt. Bij de schrijver ligt het mandaat. De voorstelling ontstaat vanuit haar of zijn tekst.

Dat kan Laura van Dolron zijn, Marjolijn van Heemstra, Zaire Krieger, Thomas Dulewicz, Fouad Lakbir of Sahand Sahebdivani. Maar ook die vrouw op straat, de jongens op de hoek. Wij zetten daar de spelers, technici, regisseurs en producenten omheen.

We hebben de ambitie om met anderen de manier waarop in Nederland met nieuwe theaterteksten wordt gewerkt te transformeren. Dit doen we onder andere door bestaande initiatieven te inventariseren, te versterken, bij elkaar te brengen en aan te vullen. We veranderen onze omgeving en daarmee ook onszelf. We bewegen mee met de verhalen die we ontvangen.

## **Wat we gaan doen in 2021**

Het jaar 2020 zal wereldwijd de boeken ingaan als een memorabel en merkwaardig jaar. Met ups en downs.

Afgezien van de moeilijkheden, was 2020 voor ons voornamelijk een opstart jaar voor feitelijke activiteiten en ontwikkelingen. We hopen dat 2021 het jaar zal zijn waarin we een heel stuk verder komen met een enorm palet aan projecten, zolang de huidige ontwikkelingen van de pandemie het toelaten.

Het zal een jaar zijn waarin we hopen veel te kunnen realiseren wat we voor 2020 voor ogen hadden. Waar we weer durven te dromen van een toekomst in theater, vooruitkijken naar een groot publiek bij voorstellingen en het plannen van mooie samenkomsten. Met dit in het achterhoofd zullen we voortborduren op het werk dat we in de voorgaande jaren hebben voorbereid en zullen we nieuwe projecten opstarten en ontwikkelen.

Voornamelijk zullen we ons richten op de onderdelen die hieronder zijn uiteengezet, echter als we iets geleerd hebben van wanorde van het vorige jaar is dat flexibiliteit in deze tijden noodzakelijk is om te kunnen overleven. Hierdoor houden we ook rekening met een marge waarin we snel en eenvoudig om kunnen gaan met veranderingen en aanpassingen die we eventueel moeten maken. Licht op de voeten, maar doorpakken waar kan!

De nieuwe accenten;

- Online videoplatform
- Live voorstellingen
- Schrijvers traject
- Nieuw te creëren cultuurhuis

### *Online videoplatform*

Het online videoplatform zal worden voortgezet met een aantal voorstellingen die we in 2020 hebben laten zien, die selectie zal worden aangevuld met nieuwe voorstellingen die gescout, verzameld en samengesteld zullen worden.

De pilot van anderhalve maand die eind 2020 is ingezet is, is succesvol verlopen. Hierdoor plannen we voor een langere periode met meer producerende partners. Waar we sommige video's zullen vertonen voor enkele weken, en andere voor een aantal maanden.

### *Live voorstellingen*

Het idee van de oprichting van de stichting was het presenteren van live voorstellingen. Wij blijven ons inzetten voor de mogelijkheid om Britse voorstellingen persoonlijk naar het publiek in Nederland te brengen. In Engeland wordt al sinds jaar en dag vooral ook vanuit schrijvers en teksten theater gemaakt, terwijl die werkwijze nog onderbelicht is in Nederland.

De plannen zijn in 2020 wat stiller komen te liggen, door de beperkingen die met het jaar

meekwamen, maar naarmate de mogelijkheden zowel in het Verenigd Koninkrijk als in Nederland toenemen, pakken we dit project weer met volle energie op.

### *Schrijvers traject*

Het idee van teksttheater begint natuurlijk bij de schrijver, de persoon die de tekst voor een stuk bedenkt en tot leven brengt. In Nederland is de vorm van teksttheater waarbij de schrijver de voornaamste kunstenaar is minder ontwikkeld, de vorm waarin de regisseur centraal staat komt veel vaker voor.

Hierdoor hebben wij op het vlak van schrijvers een ambitie om aan het einde van het jaar een volledig plan te hebben ontwikkeld om een traject op te zetten voor theaterschrijvers, waarin we voorzien in een volledige keten van idee tot (simpele) voorstelling. Het zal een traject zijn waar we schrijvers de ruimte bieden om binnen 6 tot 9 maanden een tekst te schrijven, met verschillende toon momenten/lezingen en aan het einde een gerepeteerde presentatie met acteurs. Als laatste willen we een tour organiseren waar we 10 voorstellingen in het land spelen waarin wij een goede aansluiting zoeken bij producerende instellingen, dramaturgen, regisseurs en andere sleutelfiguren.

Dit traject zijn we samen met een aantal andere partijen en personen aan het uitwerken en we gaan ervan uit dat we eind 2021 de ruimte hebben om een begin te maken met de uitvoering van de plannen.

### *Nieuw te creëren theater*

Sinds de oprichting van de stichting heeft er een naamsverandering plaatsgevonden, oorspronkelijk was de naam van de stichting Stichting Development Amsterdam House of Arts, omdat het initiële idee van de stichting was het opzetten van een nieuw cultuurhuis in Amsterdam Noord, een cultuurhuis voor nieuw geschreven teksttheater.

Doordat het creëren van een dergelijk nieuw theater een lange adem behoeft heeft de stichting besloten om alvast, voordat er überhaupt een baksteen gelegd wordt van dit cultuurhuis, al voeten in de aarden te zetten in de culturele sector. Door tekst gedreven theater via onze andere projecten te promoten laten we zien dat we het menen en dat we een naam zijn om niet te vergeten.

### *Vermogen*

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door sponsorgelden, giften, donaties, subsidiegelden en hetgeen op andere wijze wordt verkregen. De stichting zal niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs noodzakelijk is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstellingen van de stichting.

De stichting heeft geen winstoogmerk en dient uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen belang.